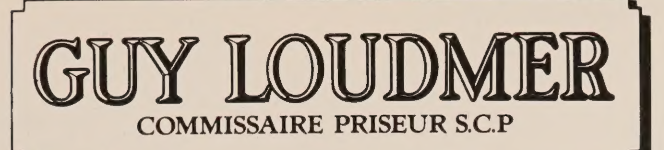


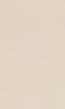
ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Dimanche 10 février 1991 à 14 heures 30

Paris - Hôtel Drouot - Salle 5


GUY LOUDMER





ESTAMPES MODERNES ET CONTEMPORAINES

Dont une partie des œuvres sera vendue au profit de l'Institut Weizmann des Sciences-Rehovot (Israël)

et dont la vente aux enchères publiques aura lieu à

Paris Hôtel Drouot

salle 5

9, rue Drouot 75009 Paris Téléphone (1) 48 00 20 20
Salle 5 (1) 48 00 20 05

Dimanche 10 février 1991
A 14 heures 30

Exposition à l'étude :
Du lundi 4 au jeudi 7 février de 10 h à 13 h, et de 14 h à 18 h
et le vendredi 8 février de 10 h à 13 h

Exposition à Drouot :
Samedi 9 février de 11 h à 18 h
Dimanche 10 février de 11 h à 12 h

catalogue sur demande à l'étude : 50 F

Pour toute information concernant cette vente, s'adresser au Département Estampes

NOUVELLE ADRESSE

MAÎTRE GUY LOUDMER 45 rue Lafayette - 75009 Paris
Téléphone : (1) 48 78 89 89 Télex : 283 958 F Téléfax : (1) 48 78 91 00

GUY LOUDMER

45, rue Lafayette 75009 PARIS
Téléphone (1) 48 78 89 89
Fax (1) 48 78 91 00
Télex 283 958 F

Banque Nationale de Paris, Agence centrale, compte 828-29447025

Banque Monod, Paris Drouot
compte 2-80189710009-08

Comptes spéciaux acquéreurs
Banque Commerciale Privée
Compte 22120119264 R1B 85
Téléphone (1) 42 66 92 32
Mademoiselle Tramoni

INDEX ALPHABÉTIQUE

ESTAMPES MODERNES

(nos 1 à 119)

Louis-Robert ANTRAL
(1895-1940)

1 « L'accordéon »
Eau-forte sur chine
Signée en bas à droite au crayon
17,5 x 14,5 cm
800/1 000 F

André BEAUDIN
(1895-1979)

2 Sans titre
Lithographie en couleurs sur papier Arches
Traces de jaunissement dû au montage sur le bord inférieur
Signée et datée 70 au crayon en bas à droite
Spécifiée sur la gauche « épreuve d'artiste »
72 x 49 cm
800/1 000 F

Hans BELLMER
(1902-1975)

3 « Les crimes de l'amour » (1868)
Eau-forte et burin en deux couleurs en double tirage
Signée au crayon en bas à droite
Neuvième planche des dix qui composent le « Petit traité de Morale » sur divers textes de Sade, Georges Virat, Paris 1968
Tirée en 150 exemplaires
(légère petite tache blanche)
27 x 21 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Bellmer, Œuvre gravé » Denoël, 1969, p. 86
3 000/4 000 F

Hans BELLMER

4 « La Dédoublée »
Eau-forte et burin en deux couleurs, en double tirage
Signée au crayon en bas à droite, numérotée sur la gauche 123/150
(légères traces de jaunissement dû au montage)
37 x 23,5 cm
1 000/1 500 F

Hans BELLMER

5 Sans titre
Eau-forte
Signée au crayon en bas, numérotée à gauche 9/100
28 x 22 cm
1 000/1 500 F

Hans BELLMER

6 Sans titre
Eau-forte et pointe-sèche
Signée au crayon sur la droite, numérotée à gauche 69/100
20,2 x 13,1 cm
1 000/1 500 F

BENN (dit)
(Né en 1905)

7 Sans titre
Lithographie en couleurs
Signée au crayon en bas à gauche
Spécifiée à droite : « épreuve d'artiste »
65 x 50 cm
500/700 F

Frank BOGGS
(1855-1926)

8 « Paysage urbain »
Eau-forte
Signée en bas à gauche
(restauration sur la gauche)
39 x 29,5 cm
500/800 F

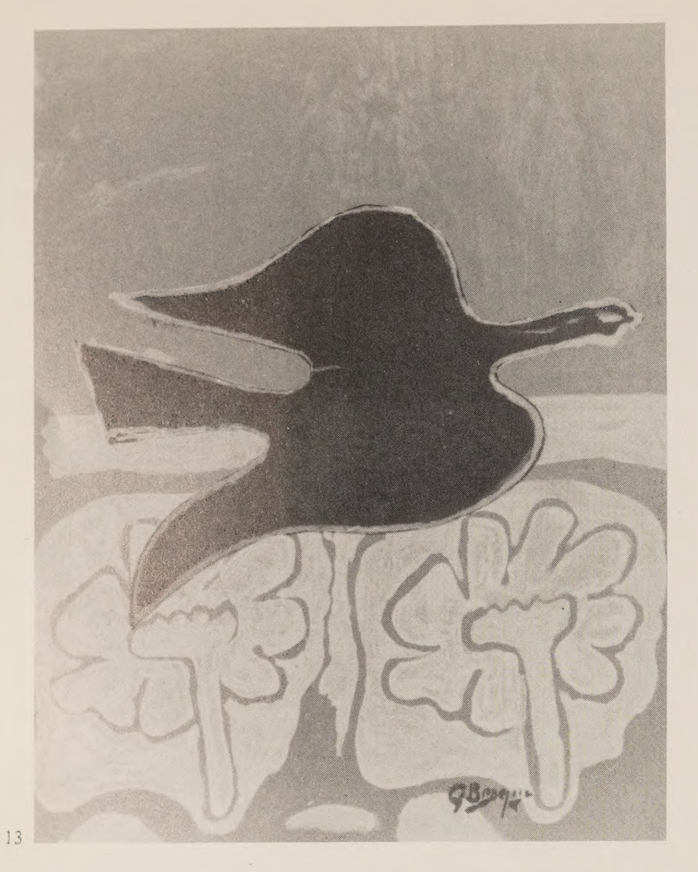
9 Lot non présenté

Félix BRAQUEMOND
(1833-1914)

10 « Paris, vu du Pont des Saints-Pères » (1877)
Eau-forte sur velin H.P. Hallines filigrané, imprimé par SALMON
Datée, signée, titrée et dédicacée dans la planche
Signature de l'artiste au crayon en bas
20 x 24,5 cm
3 000/3 500 F

Georges BRAQUE
(1882-1963)

11 « Iris »
Lithographie en couleurs
Planche pour « Lettre amoureuse » de René Char, E. Engelhard, Genève 1963, tiré en 200 exemplaires
Signée au crayon en bas à droite et spécifiée « essai »
(jaunissement sur les marges dû au montage)
30 x 24 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Braque lithographe » Mourlot, A. Sauret éditeur, Monte-Carlo 1963, nº 137, p. 175
10 000/15 000 F



13



Georges BRAQUE

12 « Les étoiles »
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée au crayon et numérotée 285/300
(traces d'oxydation dans les marges)
46 x 65 cm

5 000/7 000 F

Georges BRAQUE

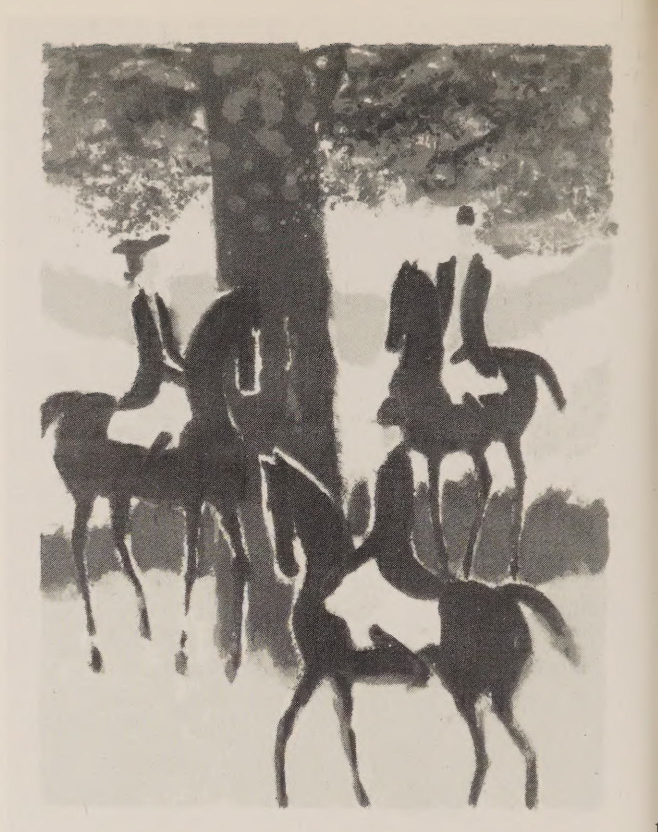
13 « L'ordre des oiseaux »
Eau-forte en couleurs
Signée dans la planche et numérotée 184/500
Une des 12 planches tirées à 152 exemplaires pour le livre homonyme de St John Perse, éditeur Au vent d'Arles, 1962
41,5 x 32 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Braque, l'œuvre gravé », Flammarion 1982, p. 260

3 000/5 000 F

André BRASILIER
(Né en 1929)

14 « Chevauchée »
Lithographie en couleurs sur velin, épreuve d'artiste
Signée au crayon en bas à droite, justifiée « e.a » sur la gauche
74 x 54 cm

10 000/12 000 F



1

Bernard BUFFET
(Né en 1928)

15 « Le microscope » (1968)
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et spécifiée « épreuve d'artiste »
Signée et datée dans la planche
Réalisée pour le salon « Les peintres témoins de leur temps » de 1969. Editée à 250 exemplaires numérotés
72 x 56 cm

5 000/7 000 F

Charles CAMOIN
(1879-1965)

16 « Nu allongé »
Lithographie en couleurs sur papier Rives
Signée au crayon en bas à droite, numérotée 32/90
(existe en 75 exemplaires sur Richard de Bas pour les Ed. Romanet tirées par René Guillard à Paris)
39,2 x 57 cm

1 500/2 000 F

Jean CARZOU
(Né en 1907)

17 « Les Condotiers » (1973)
Lithographie
Signée et datée 73 en bas à droite, numérotée 31/31 et titrée en bas à gauche
75,8 x 56,5 cm

1 500/2 000 F



22

Jean CARZOU

18 Sans titre
Lithographie en couleurs sur papier Japon collé sur une feuille de papier Japon
Signée au crayon en bas à droite et datée 70
Timbre sec de Pierre Tartas dans la marge XIX/XL en bas à gauche
37 x 56,3 cm

2 000/2 500 F

Jean CARZOU

19 « Le palais vert » (1975)
Lithographie
Signée et datée 75 au crayon en bas à droite
Numérotée 15/36 et titrée en bas à gauche
42,5 x 33 cm

1 200/1 500 F

Jean CARZOU

20 « Eglise » (1971)
Lithographie en couleurs sur papier Arches
Signée et datée 71 en bas à droite
(quelques petits trous)
76 x 56 cm

1 500/2 000 F

Jean-Pierre CASSIGNEUL
(Né en 1935)

21 « Femme en mauve » (1975)
Lithographie en couleurs sur papier Arches
Signée au crayon en bas à droite, numérotée à gauche 81/160
76 x 57 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Cassigneul, lithographe et graveur », volume I, Editions André Sauret, Paris 1989, p. 121, n° 105

15 000/20 000 F

Marc CHAGALL
(1887-1985)

22 « Portrait de Bella » (1924-1925)
Eau-forte et pointe-sèche sur Velin d'Arches
Signée au crayon et dans la planche
Imprimée par Louis Fort. Tirée en 100 exemplaires numérotés plus 5 exemplaires (A à E) pour l'Art d'Aujourd'hui, Ed. Albert Morece
22,1 x 11,4 cm
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard
BIBLIOGRAPHIE :
– « Chagall, l'œuvre gravé » Bibliothèque Nationale, Paris 1970, n° 68
– « Marc Chagall, l'œuvre gravé » Kornfeld, Berne 1970, n° 41

50 000/60 000 F


23

Marc CHAGALL

23 « Akt mit Fächer » (1924)
Eau-forte
Signée au crayon en bas à droite
21,3 x 28 cm
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard
BIBLIOGRAPHIE : Verzeichnis der kupferstiche Radierungen und Holzschnitte von Marc Chagall, Band I, Werke 1922-1966, Verlag Kornfeld und Klipstein, Bern 1970, p. 86, n° 39
40 000/50 000 F

Marc CHAGALL

24 Sans titre (1947)
Pointe-sèche
Signée en bas à droite à l'encre et datée « 1947 Vence »
Sur le verso, dédicacé à Mme et M. Figueiras
Signature et date dans la planche
(fortes pliures aux marges)
14,6 x 17,7 cm
20 000/25 000 F

Marc CHAGALL

25 « Moïse » (1956)
Lithographie en couleurs
Affiche pour le numéro de Verve, « La Bible »
50 exemplaire avant la lettre sur Arches
Tirage avec texte de la revue à 5000 exemplaires
65 x 42 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Chagall lithographe » J. Cain, 1960, Tome I, n° 114, p. 145
15 000/16 000 F

Marc CHAGALL

26 « Vers l'autre clarté » (1985)
Lithographie en couleurs
Cachet de la signature en bas à droite
De cette œuvre, existent 500 exemplaires sur Rives, et 1000 sur velin d'Arches
63 x 47,5 cm
10 000/12 000 F

Marc CHAGALL

27 « L'écuyère acrobate »
Lithographie sur Arches
Signée au crayon et spécifiée « épreuve d'artiste »
65 x 50,5 cm
20 000/25 000 F

Jean-Pierre CASSIGNEUL

27 bis « Femme aux bas noirs »
Impression offset
Signature dans la planche et au stylo
26,5 x 20 cm
2 500/3 000 F

Jean COCTEAU
(1889-1963)

28 « Profil de jeune homme »
Lithographie en couleurs
Signée dans la planche en bas à gauche
38 x 28,3 cm
1 000/1 200 F





36

Salvador DALI
(1904-1989)

29 « L'Immaculée Conception »
Eau-forte sur papier Zonen
Trace de la signature et de la date (1922 ?) à l'encre dans la planche
(traces d'oxydation au verso)
21 x 16,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard
BIBLIOGRAPHIE : « Salvador Dali, 1904/1989 », Karin V. Maur, Verlag Gerd Hatje, p. 412 D1

20 000/30 000 F

Salvador DALI

30 « Femmes cactus »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon
Numérotée 146/175
76 x 56 cm

5 000/6 000 F

Salvador DALI
(1904-1989)

31 Sans titre
16 eaux-fortes en couleurs
Signées au crayon et numérotées 139/250
17,5 x 12,5 cm
(certaines avec piqûres d'humidité)

50 000/60 000 F

Françoise DEBERDT
(Née en 1934)

32 « L'hôtel »
Eau-forte en couleurs
Signée au crayon en bas à droite
Titrée et justifiée 120/120
63 x 42,5 cm

1 500/2 000 F

Sonia DELAUNAY
(1885-1979)

33 « Composition abstraite » (1969)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et datée au crayon
Numérotée 5/75
52 x 38,5 cm
(légères déchirures en haut à gauche)

4 000/5 000 F

Sonia DELAUNAY

34 « Cocotte »
Sérigraphie en couleurs, épreuve d'artiste
Signée au crayon et spécifiée « e.a »
65 x 49 cm
Vendue au profit de l'Institut Weizmann des Sciences-Rehovot (Israël)

3 000/3 500 F



38





39

Henri DESCHAMPS d'après PICASSO

35 « Mère et enfant » (1965)
Lithographie en couleurs sur velin d'Arches
d'après l'huile sur toile de Picasso
En haut à gauche dans la planche : « 28.10.65 »
Numérotée au crayon 54/500
70,5 x 63,5 cm
(ligne de saleté sur la marge droite en bas)

500/800 F

Max ERNST
(1891-1976)

36 « Portrait de Paul et Gala Eluard »
Eau-forte
Signée au crayon en bas à droite
13,5 x 10,6 cm
Frontispice de « Les dessous d'une vie ou la Pyramide Humaine » (les Cahiers du Sud, Marseille 1926)
(traces de jaunissement dû au montage sur la feuille)
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard
BIBLIOGRAPHIE : « Max Ernst books ans graphic works », W. Konnertz, Cologne, et par W. Spies, Paris, 1977, p. 46 où le frottage original est reproduit

18 000/20 000 F

(Reproduit page précédente)

Raoul DUFY
(1877-1953)

37 « Les yeux de la mer »
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée en bas à droite 23/24
33 x 50 cm
(salissures et manques dans les marges, illustration endommagée en haut à gauche)

15 000/20 000 F

Max ERNST

38 Sans titre (1925)
Photo-lithographie d'après frottage
32,7 x 25.5 cm
Quatre spécimens des planches de Max Ernst prévues pour « Histoire Naturelle » édité par Jeanne Bucher en 1926, et non retenues. Avec ces planches inédites, Eluard compose le livre « Est-ce le miroir... », vendu par un marchand belge. Certaines des planches, divisées et dispersées par la suite, ont été exposées à la Galerie Berggruen à Paris en 1956 et à la Galerie Der Spiegel à Cologne en 1957
BIBLIOGRAPHIE : « Max Ernst, Frottages » Thames and Hudson Londres 1969, notice 22, p. 22

10 000/12 000 F

(Une des quatres planches reproduite ci-dessus)

Max ERNST

39 « Paysage II »
Eau-forte
Signée au crayon en bas à droite, justifiée à gauche
« tiré à 12 n° 2 »
17,2 x 12,2 cm
(traces de Marie-Louise sur la feuille)
BIBLIOGRAPHIE : « Max Ernst, Œuvre-katalog, Das Graphische Werke », Herausgegeben von Werner Spies, Menil Foundation, Houston, Texas, und Verlag M. Dumont, Schauberg Köln 1975, n° 11, p. 10

10 000/15 000 F

(Reproduit page précédente)

Léonor FINI
(née en 1908)

40 « Jeune fille assise »
Lithographie en couleurs sur papier Arches
Signée au crayon, numérotée à gauche 23/95
65 x 49 cm
(taches d'humidité importantes)

1 200/1 500 F

Léonor FINI

41 « Visage féminin »
Lithographie en couleurs sur velin d'Arches
Signée et numérotée 137/250 au crayon
67 x 48 cm

800/1 200 F

Jean HELION

42 « Composition géométrique »
Linogravure
Signée au crayon et numérotée « 39 » à l'encre, spécifiée à gauche « état »
15 x 23 cm

2 000/2 500 F

Paul-César HELLEU
(1859-1927)

43 « Portrait de femme »
Pointe-sèche
Signée au crayon sur la gauche
54 x 33,5 cm
(restauration)

12 000/15 000 F

Auguste HERBIN
(1882-1960)

44 « Orphée » (1957)
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée et intitulée
59,7 x 40 cm

1 500/2 000 F

Auguste HERBIN

45 « Composition géométrique »
Sérigraphie en couleurs
Signée, datée 1954 et dédicacée
47 x 30,5 cm

1 200/1 500 F

Valentine HUGO
(1887-1968)

46 « Femme poule » (1937)
Eau-forte et pointe-sèche en mauve
Monogrammée et datée 7/5/37 en haut à gauche dans la planche
Signée au crayon et spécifiée « ép. d'état »
23,5 x 14,8 cm
(quelques rousseurs et taches)
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard

1 500/2 000 F

Valentine HUGO

47 « Portrait de René Char »
Pointe-sèche
Signée et spécifiée « ép. d'état » en bas à droite au crayon, monogrammée et datée 22/8/37 dans la planche
19,5 x 13,5 cm

1 500/2 000 F

Valentine HUGO

48 « Daphné »
Eau-forte et pointillé
Monogrammée en haut à droite dans la planche
Signée et spécifiée « ép. d'état »
intitulée dans la chevelure
18 x 8 cm

800/1 000 F

Louis JOU I SENABRE
(1882-1968)

49 « L'avarice »
Eau-forte
Monogrammée dans la planche, signée au crayon en bas à droite
Fait partie de la série « Les sept péchés capitaux »
19,3 x 15 cm

800/1 000 F

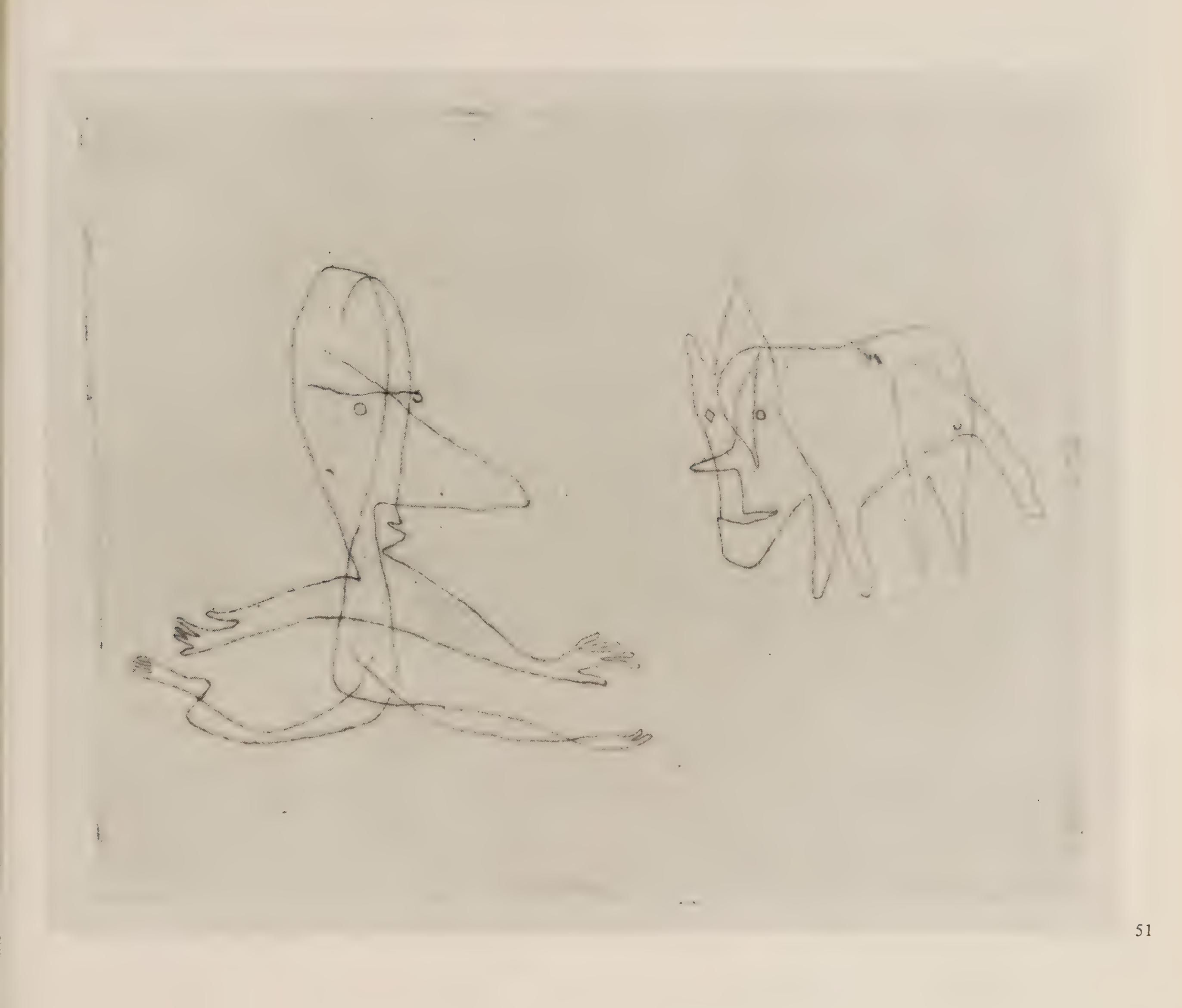


50

Vassily KANDINSKY
(1866-1944)

50 « Le marteau sans maître » (1934)
Pointe-sèche
Signée dans la planche et dédicacée « à Monsieur René Char, très cordialement, Paris VIII-34 »
13,5 x 9,6 cm
(jaunissement dans les marges)
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard
BIBLIOGRAPHIE : Catalogue de l'exposition « Kandinsky in Paris, 1934-1944 », New York 1985, Guggenheim Foundation, n° 31, p. 116
Planche pour l'œuvre de René Char, Paris, Editions Surréalistes, 1934

25 000/30 000 F



51

Paul KLEE
(1879-1940)

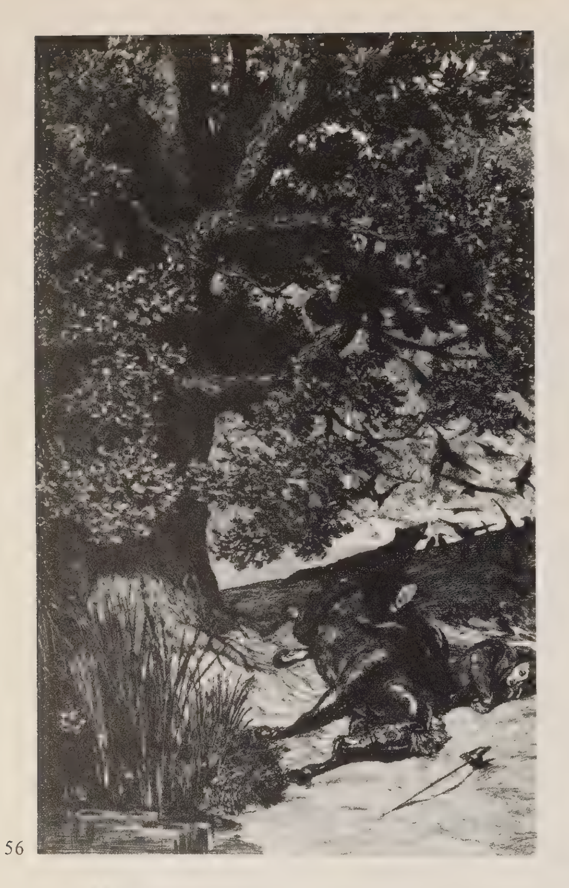
51 « Vas läuft er ? » (1932)
Eau-forte sur zinc, sur velin
Signée au crayon en bas à droite
Impression non numérotée d'une édition totale de 110, dont 10 sur Japon, éditées par Ed. Cahiers d'Art, Paris
23,5 x 29,5 cm
(piqûres dans les marges et plus légères dans l'illustration. Taches d'humidité sur le dos, légère déchirure sur le coin gauche en haut)
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard
BIBLIOGRAPHIE : « Verreichnis des graphischen werkes von Paul Klee », Eberhard Kornfeld, Bern 1963, 109/C

50 000/60 000 F

Frédéric KLEIN
(Né en 1898)

52 « Lithographie en couleurs sur papier Rives
Signée au crayon en bas à droite
Justifiée à gauche 30/50
50,6 x 65,5 cm

300/400 F



56



Max KLINGER

53 « Menzel »
Eau-forte et pointe sèche
Signature dans la planche
44 x 30,5 cm

1 500/2 000 F

Max KLINGER

54 « Tête d'homme »
Eau-forte
Signée dans la planche
16 x 10,8 cm
(traces de jaunissures dans les marges)

3 000/3 500 F

Max KLINGER

55 Sans titre
Eau-forte
Nom de l'artiste gravé dans la planche
Inscription « Op. II et IB »
41 x 25 cm

1 500/2 000 F

Max KLINGER

56 « Cavalier agonisant à terre »
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte
Nom de l'artiste gravé dans la planche
Inscription « 11 »
36,5 x 22 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Max Klinger, Radierungen, Stiche und Steindrucke (œuvre catalogue) » Hans W. Singer, Berlin 1905, nº 62
Cette planche appartient à l'Opus IV, intitulé « Intermezzi »

2 000/2 500 F

Max KLINGER

57 « Vieillard et enfant »
Eau-forte, pointe sèche et aquatinte
Nom de l'artiste gravé dans la planche
Inscription « VII »
33,3 x 26,5 cm

2 000/2 500 F

Max KLINGER

58 « Nacht »
Eau-forte et pointe sèche
Inscription en bas dans la planche « Max Klinger, Rad Op. 11 th, nº 1 », tirée par Giesecke et Devrient, Leipzig
31 x 31 cm
(rousseurs)

3 000/3 500 F



75

77

Marie LAURENCIN

72 « Portrait de jeune fille » (1925)
Lithographie sur velin d'Arches
Fait partie du tirage des exemplaires de tête de « L'Art d'aujourd'hui », tirés en 100 épreuves plus 5 d'artiste
Signée au crayon
20,3 x 14,5 cm
(traces de l'encadrement aux marges)
BIBLIOGRAPHIE : « L'œuvre gravé de Marie Laurencin » Daniel Marchesseau, 1981, nº 76, p. 133
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard
8 000/10 000 F

LE CORBUSIER
(1887-1965)

73 Sans titre
Lithographie en couleurs sur papier Arches
Inscription, signature et date (Paris 20.2.56) sur la planche
73 x 53 cm
(quelques taches)
2 000/3 000 F

74 Lot non présenté

Fernand LEGER
(1881-1955)

75 « Femme aux branches d'arbre »
Eau-forte
Signée à l'encre en bas à droite et signée des initiales
39,6 x 25,5 cm
PROVENANCE : Ancienne collection G. Engelhard
6 000/8 000 F

Jacques LIPCHITZ
(1891-1973)

76 « Ad mea ve esrim chana »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 40/90
64 x 44,3 cm
500/600 F

Lasar EL LISSITSKY
(1890-1940)

77 « Victory over the sun »
Lithographie en couleurs, édition de 75 exemplaires
Signée au crayon en bas à droite, signifiée plus haut « N.73 »
53,4 x 45,6 cm
BIBLIOGRAPHIE : « El Lissitsky, maler, architekt, typograph, fotograph, Vebverlag der Kunst, Dresden 1976, un autre exemplaire reproduit à la planche nº 53
50 000/60 000 F



82

78 Lot non présenté

Albert MARQUET
(1875-1947)

79 « Vue des quais »
Eau-forte
Signée dans la planche
33,5 x 26,3 cm

5 000/6 000 F

Henri MATISSE

80 « The sculpture of Matisse » (1953)
Lithographie en couleurs
Signée dans la planche, tirée par Mourlot, Paris
76 x 51 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Jeanne Laurent

5 000/8 000 F

Blasco MENTOR

81 « Le cirque »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et spécifiée « épreuve d'artiste »
76 x 60 cm
(ondulations)

1 000/1 500 F

Pablo PICASSO
(1881-1973)

82 « Avant la Pique » (1960)
Gravure à la gouge en trois couleurs sur un linoléum sur Arches
Datée au verso par l'artiste « 24.8.59-III »
Signée au crayon et spécifiée « épreuve d'artiste » à gauche
L'une des 15 épreuves d'artiste. Il existe 50 épreuves sur Velin d'Arches signées et numérotées
53,5 x 66,4 cm
IIe état B tiré pour l'édition de la Galerie Louise Leiris
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, peintre-graveur » B. Baer, Ed. Kornfeld, Bern 1989, Tome V, n° 1224, p. 255

120 000/150 000 F

Pablo PICASSO

83 « Exposition céramique Vallauris » (1959)
Gravure à la gouge en deux couleurs sur un linoléum
Signée, datée et intitulée dans la planche, signée au pastel vert
Epreuve d'essai, édition pour l'Association des potiers de Vallauris, tirée à 300 exemplaires
64 x 53 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, peintre-graveur » B. Baer, Ed. Kornfeld, Bern 1989, Tome V, n° 1216, p. 245

20 000/25 000 F



86

Pablo PICASSO

84 « 5.8.68 - VI »
Eau-forte
Signée au crayon et numérotée 36/50
31,5 x 31,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » G. Bloch, Tome II, n° 1731

18 000/22 000 F

Pablo PICASSO

85 « 30.3.68 - II »
Eau-forte
Signée au crayon et numérotée 19/50
41,5 x 31,5 cm
(pliure au milieu)
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » G. Bloch, Tome II, n° 1494

18 000/22 000 F

Pablo PICASSO

85 bis « 22.3.1968 »
Eau-forte sur papier Rives
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée sur la gauche 1/50
29,5 x 51,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » G. Bloch, Tome II, n° 1483

18 000/22 000 F

Pablo PICASSO

86 « 16.4.67 »
Pointe sèche
Cachet de la signature et numérotée 48/50
30 x 35 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Pablo Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » G. Bloch, Tome III, reproduit p. 71, Tome IV reproduit au n° 1454

25 000/30 000 F

Pablo PICASSO

87 « 7.12.66 »
Aquatinte et eau-forte
Cachet de la signature et numérotée 48/150
22,5 x 32,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Pablo Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » Tome II, n° 1433

18 000/22 000 F

Pablo PICASSO

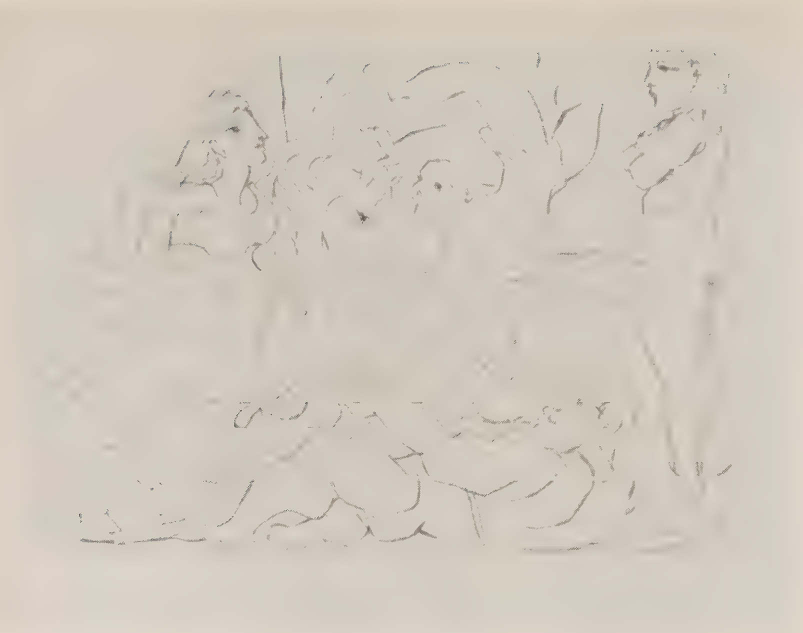
88 « 27.2.70 »
Eau-forte
Cachet de la signature et numérotée 19/20
32 x 42 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » G. Bloch, Tome IV, n° 1872

20 000/25 000 F

Pablo PICASSO

89 « 31.5.71 »
Pointe sèche
Cachet de la signature et
numérotée 19/50
32 x 42 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » G. Bloch, Tome IV, n° 1991

30 000/35 000 F

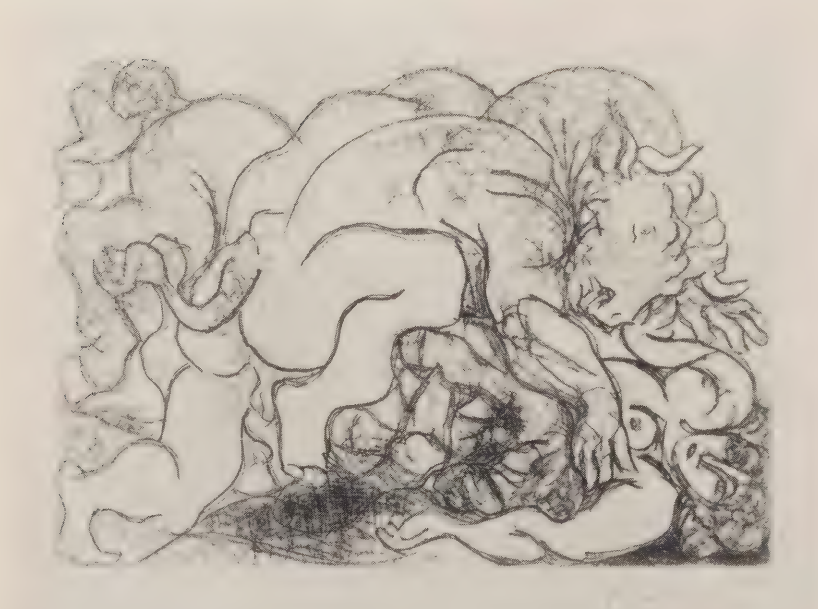


90

Pablo PICASSO

90 « Le cirque » (1933)
Pointe sèche sur vergé de Montval filigrané
Signé au crayon
19,8 x 27,7 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, catalogue de l'œuvre gravée et lithographié » G. Bloch, Tome I, n° 205
Une des 99 planches de la Suite Vollard tirée à 203 exemplaires

50 000/60 000 F



91

Pablo PICASSO

91 « Minautore attaquant une amazone » (1933)
Eau-forte sur papier vergé de
Montval filigrané
Signée au crayon
19,4 x 26,8 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » G. Bloch, Tome I, n° 195
Une des 99 planches de la Suite Vollard

40 000/50 000 F



92

Pablo PICASSO

92 « Sculpteur, modèle et sculpture » (1933)
Pointe sèche sur Vergé de Montval filigrané
Signé au crayon en bas à droite
31,8 x 18,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Picasso, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » G. Bloch Tome I, n° 146
Une des 99 planches de la Suite Vollard

50 000/60 000 F

Edouard PIGNON
(Né en 1905)

93 « Les guerriers » (1973)
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et datée 73, spécifiée « H.C. »
I/XXV
42 x 60 cm

1 000/1 500 F

Edouard PIGNON

94 « Homme travaillant au pied d'un arbre »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 192/200
Timbre sec de la « Guilde de la Gravure »
38 x 57 cm
(feuille un peu jaunie)

800/1 000 F

Jean POUGNY
(1894-1956)

95 « La chaise »
Lithographie en couleurs
Signée dans la pierre et numérotée 6/120
Cachet de l'artiste
72,5 x 46,5 cm
(des rousseurs dans les marges)

2 000/3 000 F

Jean POUGNY

96 « Plage »
Lithographie en couleurs sur Rives
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée à gauche 212/220
38 x 56 cm

800/1 000 F

Jean POUGNY

97 « L'atelier »
Dix linogravures rehaussées au pochoir d'après les maquettes originales gravées entre 1914 et 1920, par Cardin et Bogratchew, tirés par les Ateliers Rigal sur papier havane satiné
Texte de Jacques Prévert
Exemplaire n° 72 sur 140, sur vergé ancien
Tampon de l'artiste en bas à droite
Emboîtage toilé
45 x 31,8 cm

1 800/2 000 F

Jean PUY
(1876-1960)

98 « L'Evêque chez la Mère Ubu » (1923/1925)
Lithographie
Signée à l'encre en bas à droite
Une des dix planches imprimées par A. Clot, exécutées pour le texte inédit de Vollard « Le pot de fleurs de la Mère Ubu »
30 x 38 cm

1 000/1 500 F

Suzanne ROGER
(1899-1986)

99 Sans titre
Eau-forte et pointe sèche
Signée au crayon en bas à droite
Numérotée 2/25
28,5 x 21,3 cm
PROVENANCE : Ancienne collection Jeanne Laurent

1 200/1 500 F

Félicien ROPS

100 « Les sataniques - Satan semant l'ivraie » (ca. 1880)
Vernis mou
Monogrammé au crayon rouge
Texte manuscrit à l'encre, dont l'auteur est inconnu
(importantes taches d'humidité)
24 x 16,5 cm
EXPOSITION : « Félicien Rops » Bruxelles : centre culturel de la communauté française. Paris : Musée des Arts Décoratifs. Nice : Musée Jules Cheret (du Ier mars au 15 octobre 1985, n° 357 du catalogue, autre exemplaire reproduit)
BIBLIOGRAPHIE : « L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops » M. Exsteens, Paris 1928, Tome III, n° 783

6 000/8 000 F

Félicien ROPS

101 « Les sataniques - L'enlèvement »
Vernis mou
Monogrammé au crayon rouge
Texte manuscrit à l'encre, dont l'auteur est inconnu
(importantes taches d'humidité)
24 x 16,5 cm
EXPOSITION : « Félicien Rops » Bruxelles, Paris, Nice, 1985, n° 358 du catalogue (un autre exemplaire reproduit)
BIBLIOGRAPHIE : « L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops » M. Exsteens, Paris, 1928, n° 784

6 000/8 000 F

Félicien ROPS

102 « Les sataniques - L'idole »
Vernis mou
Monogrammé au crayon rouge
Texte manuscrit à l'encre, dont l'auteur est inconnu
(importantes taches d'humidité)
24 x 16,5 cm
EXPOSITION : « Félicien Rops » Bruxelles, Paris, Nice, 1985, n° 359 du catalogue (un autre exemplaire est reproduit)
BIBLIOGRAPHIE : « L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops » M. Exsteens, Paris, 1928, Tome III, n° 785

6 000/8 000 F

Félicien ROPS

103 « Les sataniques - Le sacrifice »
Vernis mou
Monogrammé au crayon rouge
Texte manuscrit à l'encre, dont l'auteur est inconnu
(importantes taches d'humidité)
24 x 16,5 cm
EXPOSITION : « Félicien Rops » Bruxelles, Paris, Nice, 1985, n° 360 du catalogue (un autre exemplaire est reproduit)
BIBLIOGRAPHIE : « L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops » M. Exsteens, Paris, 1928, Tome III, n° 786

6 000/8 000 F

Félicien ROPS

104 « Les sataniques - Le calvaire »
Vernis mou
Monogrammé au crayon rouge
Texte manuscrit à l'encre, dont l'auteur est inconnu
(importantes taches d'humidité)
24 x 16,5 cm
EXPOSITION : « Félicien Rops » Bruxelles, Paris, Nice, 1985, nº 361 du catalogue (un autre exemplaire est reproduit)
BIBLIOGRAPHIE : « L'œuvre gravé et lithographié de Félicien Rops » M. Exsteens, Paris, 1928, Tome III, nº 787

6 000/8 000 F

Félicien ROPS

105 « Mon bourgmestre » & « Le modèle »
Deux eaux-fortes réunies
9 x 7,3 cm et 9,8 x 7,1 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Félicien Rops, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » M. Exsteens, Paris 1928, nº 248 et nº 249

2 000/3 000 F

Félicien ROPS

106 « La gardeuse de moutons »
Eau-forte (IIIe état)
12 x 9,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Félicien Rops, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » M. Exsteens, Paris 1928, nº 479

1 000/1 200 F

Félicien ROPS

107 « Chansons badines de Collé »
Eau-forte
12 x 7,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Félicien Rops, catalogue de l'œuvre gravé et lithographié » M. Exsteens Paris 1928, nº 497

1 000/1 200 F

Georges ROUAULT
(1971-1958)

108 « Profil de femme » (1928)
Aquatinte
Monogrammée dans la planche et datée 1928
29,3 x 19 cm

3 000/3 500 F

Auguste RENOIR
(1841-1919)

109 « Claude Renoir à la tête baissée » (1919)
Lithographie sur papier Velin
Cachet de la signature
Publiée dans « Douze lithographies originales » par Vollard en 1919, pour une edition de 1000 exemplaires
33 x 25 cm
Vendu au profit de l'Institut Weizmann des Sciences-Rehovot (Israël)

8 000/10 000 F

Théophile-Alexandre STEINLEN

110 « Les trois péniches »
Lithographie en couleurs
Signée et datée au crayon, spécifiée « épreuve d'artiste »
76 x 57 cm

1 000/1 200 F

Louis VALTAT
(1869-1952)

111 « Voiliers »
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite dans la pierre, et numérotée au crayon en bas à droite dans la marge : 47/200
75,5 x 57 cm
(petite déchirure sur le bord à gauche)

3 000/4 000 F

Marcel VERTES
(1895-1961)

112 « Autoportrait »
Album de 12 lithographies et un dessin à l'encre
Signées dans la planche
28,3 x 38 cm

1 500/1 800 F

Charles SORLIER, d'après CHAGALL

113 « La tribu de Gad »
Lithographie en couleurs
Signée Marc Chagall dans la planche, à gauche, et tirée par Sorlier sur la droite
« Ch. Sorlier - grav-lith »
73,8 x 52,2 cm
Vendu au profit de l'Institut Weizmann des Sciences-Rehovot (Israël)

8 000/10 000 F

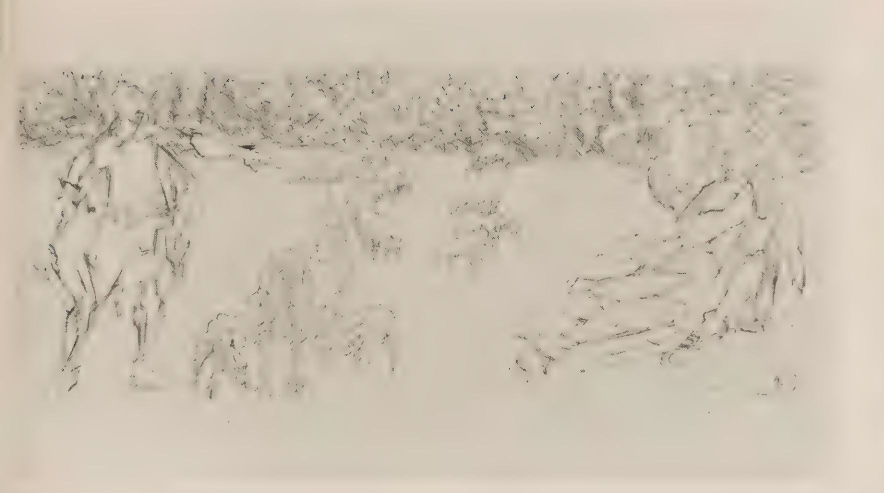


114

Jacques VILLON
(1875-1963)

114 « La lutte » (1939)
Pointe sèche reprise à l'eau-forte
Signée au crayon et spécifiée « épreuve d'artiste » à l'encre
Il existe 50 épreuves et 10 épreuves d'artiste
28,1 x 24,9 cm
(marque importante de la Marie-Louise et taches d'humidité dans les marges. Petite déchirure dans la marge gauche)
BIBLIOGRAPHIE :
– « Les estampes et les illustrations » par C. Ginestet et C. Pouillon, Ed. Arts et Métiers Graphiques, 1979 n° E 445
– « Jacques Villon, catalogue de son œuvre gravé » Jacqueline Auberty et Charles Perussaux, Ed. Paul Prouté et fils, 1950, n° 329, p. 29
PROVENANCE : Ancienne collection Georgette Engelhard

25 000/30 000 F.



115



119 bis

Jacques VILLON

115 « 1re bucolique »
Lithographie en couleurs sur velin d'Arches
Tirage par Celestin sur les presses de Mourlot
Signée au crayon et numérotée 17/30
34 x 55 cm
(légère pliure sur le côté gauche)
Jacques Villon a gravé chaque couleur sur une pierre différente
Fait partie des 35 suites en couleurs tirées sur velin d'Arches de la suite « Les Bucoliques », illustrations pour l'ouvrage « Colophon » de Paul Valéry (1955)
BIBLIOGRAPHIE : « Jacques Villon, les estampes, les illustrations », Colette Ginestet et Catherine Pouillon, p. 373, nº E 558

5 000/6 000 F

Jacques VILLON

116 « Femme »
Aquatinte et eau-forte
Signée au crayon, numérotée à droite 35/60
Timbre sec de Pierre Tartas
25,5 x 18 cm
(feuille un peu jaunie, traces de scotch en haut)

4 000/5 000 F

Jacques VILLON

117 Sans titre
Eau-forte
Numérotée à gauche 68/185
18,5 x 13 cm

3 000/4 000 F

Antoniucci VOLTI
(Né en 1915)

118 « Femme allongée dans l'herbe »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon, numérotée 27/50 en bas à gauche
29,8 x 52,2 cm

500/800 F

Marc CHAGALL

119 « Vers l'autre clarté » (1985)
Lithographie en couleurs
Cachet de la Signature
Edité à 1500 exemplaires
63 x 47,5 cm

12 000/15 000 F

Bernard BUFFET

119 bis « Le clown »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 36/100
75 x 54 cm

18 000/20 000 F

André BRASILIER

119 ter « Femme au bouquet »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 36/100
75 x 54 cm

15 000/18 000 F

Bernard CATHELIN

119 quater « Composition au bouquet »
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée 36/100
75 x 54 cm

4 500/5 000 F

Valério ADAMI
(Né en 1935)

120 « Ballerine »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 75/75
80 x 60 cm
(traces d'humidité)

1 200/1 600 F

Pierre ALECHINSKY
(Né en 1927)

121 « L'Universo » (1968)
Lithographie en couleurs, feuille double, pleines marges
56 épreuves sur Arches signées, dont 12 d'artiste et 12 variations calligraphiques sur le thème « L'Univers », d'après Sengaï (1760-1837)
Signée au crayon au centre à droite
54,5 x 75 cm
(petit manque en-dessous de la signature)
BIBLIOGRAPHIE : « P. Alechinsky, les estampes », Y. Rivière, Paris 1973, p. 141, nº 359

4 000/5 000 F

Pierre ALECHINSKY

122 « Pastiche et mélange » (1967)
Lithographie en couleurs
Signée en bas au milieu, datée 1967, spécifiée « épreuve d'essai » et « e.a »
56,5 x 76 cm
BIBLIOGRAPHIE : « P. Alechinsky, les estampes de 1947 à 1972 » Y. Rivière, Paris 1973, p. 130, nº 329

2 500/3 000 F

Karel APPEL
(Né en 1921)

123 « Trois personnages sur fond jaune »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et spécifiée « e.a »
85 x 64 cm

2 000/3 000 F

Karel APPEL

124 « Quatre personnages » (1973)
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite et datée 1973, numérotée en bas à gauche 117/120
62 x 83 cm

2 000/3 000 F

Karel APPEL

125 « Deux personnages »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon, spécifiée en bas à gauche « e.a »
62 x 83 cm

2 000/3 000 F

David AZUZ
(Né en 1942)

126 « Scène de café »
Lithographie en couleurs
Signée et numérotée à gauche XVIII/XXXV
68 x 82 cm

500/600 F

BABOU (Théo Christian BABOULENE, dit)
(Né en 1946)

127 « Tête de bœuf » (1985)
Eau-forte
Signée, datée « 85 » et numérotée 10/30 au crayon en bas
34,5 x 24,5 cm

300/500 F

Enrico BAJ
(Né en 1924)

128 « Portrait de femme »
Eau-forte et collage
Signée au crayon en bas à droite, signifiée « e.a » à gauche
51 x 38 cm

3 000/4 000 F



129

Francis BACON
(Né en 1909)

129 « Study for Bullfight nº 1 » (1978)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée au feutre et numérotée 145/150
159 x 120,7 cm

80 000/100 000 F

Enrico BAJ

130 « Portrait d'homme »
Eau-forte et collage
Signée au crayon et spécifiée « e.a »
51,8 x 35,4 cm

2 000/3 000 F

Enrico BAJ

131 « Portrait de femme » (1965)
Eau-forte et collage
Signée et datée 65 en bas à droite, spécifiée sur la gauche « épreuve pour Raymond Queneau »
29 x 25 cm

2 000/2 500 F

Enrico BAJ

132 « Portrait d'homme décoré » (1965)
Eau-forte avec tissus et papiers collés
Signée et datée au crayon « 65 » en bas à droite, spécifiée à gauche « épreuve pour Raymond Queneau »
29,5 x 24 cm

2 000/3 000 F

BEN (Benjamin VAUTIER, dit)
(Né en 1935)

133 « Composition autonomiste »
Lithographie
Signée et numérotée 24/50 et datée « 81 » dans la planche
72 x 46,5 cm

500/700 F

Joseph BEUYS

134 « Grassello - difesa della natura » (1981)
Affiche offset, signée en bas à gauche, accompagnée du livre, signée au crayon et numérotée 51/200
100 x 67,5 cm

1 500/1 800 F

Roger BISSIERE
(1888-1964)

135 « Composition » (1955)
Lithographie en couleurs
Signée au crayon en bas à droite et datée 55
Numérotée en bas à gauche 168/175
64,5 x 50 cm
(jaunissement sur les marges dû au montage)

2 000/2 500 F

Gustav BOLIN
(Né en 1920)

136 « Composition »
Lithographie en couleurs
Signée et datée 1970 au crayon et spécifiée « H.C »
61,8 x 77,5 cm

500/800 F

Christine BOUMEESTER
(1904-1971)

137 « Composition »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon en bas à droite, numérotée 125/300
Monogramme de l'artiste dans la planche
32,5 x 50 cm
(traces de rousseurs)

500/700 F

Camille BRYEN
(1907-1977)

138 « Composition »
Eau-forte et aquatinte sur papier Johannck
Signée au crayon en bas à droite, spécifiée « H.C » 30/30 à gauche
37 x 27 cm
(marges découpées)

800/1 000 F

CHRISTO
(Né en 1935)

139 « Remparts emballés »
Litho-offset en couleurs
Signée en bas à gauche dans la planche
49,8 x 69 cm

1 000/1 200 F



141

Antoni CLAVE
(Né en 1913)

140 « Personnages » (1957)
Lithographie en couleurs
Signée et datée 57 au crayon et spécifiée « e.a »
76 x 106 cm

1 500/2 000 F

Jim DINE
(Né en 1935)

141 « The new French tools » 1-wise
Eau-forte et aquatinte sur Japon nacré
Signée au crayon, datée 1984 et spécifiée « P/P »
Réalisée à l'Atelier Crommelynck
46 x 40,5 cm

20 000/22 000 F

Jean DUBUFFET
(1901-1985)

142 « Personnage » (1984)
Lithographie en couleurs
Signée des initiales et datée 84 dans la planche
77 x 56,5 cm
2 000/3 000 F

ERRO (Ferro)
(Né en 1932)

143 « Le fantôme » (1981)
Sérigraphie en couleurs
Signée et datée au crayon et numérotée 86/100
65 x 50 cm
1 000/1 500 F

Johnny FRIEDLANDER
(Né en 1912)

144 « Composition » (1965)
Aquatinte en couleurs
Signée au crayon en bas à droite
14,7 x 11,5 cm
800/1 000 F

Johnny FRIEDLANDER

145 « Composition » (1968)
Aquatinte en couleurs
Signée au crayon
10,7 x 8 cm
800/1 000 F

Johnny FRIEDLANDER

146 « Composition » (1969)
Aquatinte en couleurs
Signée au crayon
14,5 x 11 cm
800/1 000 F

Johnny FRIEDLANDER

147 « Composition » (1967)
Aquatinte en couleurs
Signée au crayon
13,5 x 10,5 cm
800/1 000 F

Johnny FRIEDLANDER

148 « Composition » (1966)
Aquatinte en couleurs
Signée au crayon
16,8 x 13 cm
800/1 000 F

Claude GARACHE
(Né en 1930)

149 « Nu féminin »
Aquatinte et eau-forte
Signée au crayon en bas à droite, justifiée à gauche
23/45
29,5 x 39,3 cm
(feuille jaunie sur les marges)
800/1 000 F

Henri GOETZ
(1909-1989)

150 « Composition en bleu »
Eau-forte
Signée au crayon et numérotée 18/27
22,2 x 28 cm
1 500/2 000 F

Henri GOETZ

151 « Composition »
Eau-forte et aquatinte en couleur
Signée au crayon et numérotée 28/45
24,5 x 28 cm
1 000/1 200 F

Henri GOETZ

152 « Composition en vert »
Eau-forte en couleur et aquatinte
Signée au crayon et numérotée 27/45
28,3 x 34 cm
1 000/1 200 F

Henri GOETZ

153 Sans titre
Eau-forte en couleur et gauffrage
Signée au crayon et spécifiée, sur la gauche « e.a 7/8 »
15 x 19,8 cm
800/1 000 F

Henri GOETZ

154 « Composition »
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches
Signée au crayon et spécifiée « e.a VIII/X »
29,5 x 33,5 cm
800/1 000 F

Henri GOETZ

155 Sans titre
Eau-forte et aquatinte en couleurs sur Arches
Signée au crayon en bas à droite et spécifiée sur la gauche « e.a I/VIII »
18,5 x 24,5 cm
500/800 F

Henri GOETZ

156 « Composition »
Aquatinte en couleurs
Signée au crayon sur la droite et spécifiée « e.a 7/10 »
29,7 x 33,5 cm
1 500/2 000 F

Henri GOETZ

157 « Composition »
Eau-forte
Signée au crayon et spécifiée « e.a 2/5 »
23 x 41,2 cm
1 500/1 800 F

GUECO

158 « Le chien »
Lithographie en couleurs sur papier brun
Signée au crayon, numérotée 10/150 au centre
50 x 65 cm
400/500 F

Hans HARTUNG
(1904-1989)

159 « Composition »
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée au crayon et numérotée 4/100
Timbre sec en bas à droite
65 x 50 cm
1 500/2 000 F

Hans HARTUNG

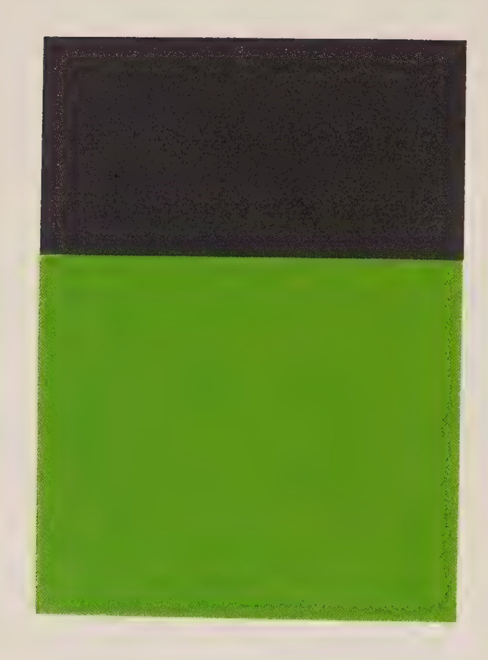
160 « Composition »
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée au crayon à gauche et numérotée 62/75
76,5 x 56 cm
1 800/2 000 F

Hans HARTUNG

161 « Composition »
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée au crayon et numérotée 24/100
66 x 50 cm
(pliures)
1 500/2 000 F

Christian JACCARD
(Né en 1939)

162 « Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 36/75
56 x 76 cm
400/500 F



163

Elsworth KELLY
(Né en 1923)

163 « Black-green »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon en bas à droite, numérotée 63/95, porte deux timbres secs
59 x 48 cm

20 000/22 000 F

Peter KLASEN
(Né en 1935)

164 « Trois prises et nu »
Sérigraphie
Signature au crayon en bas à droite, numérotée à gauche 187/200
65 x 50 cm

1 200/1 500 F

André LANSKOY
(1902-1976)

165 « Composition brune » (1967)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée et datée 67 au crayon en bas à droite, numérotée à gauche 52/300
77 x 56 cm
(quelques taches dans les marges)

2 000/2 500 F

Charles LAPICQUE
(1898-1988)

166 « Hommage à Israël » (1967)
Lithographie sur papier (série de trois lithographies)
Signée et datée « Juin 1967 » au crayon en bas à droite, justifiée sur la gauche 71/75
59 x 38,5 cm

1 500/2 000 F

Charles LAPICQUE

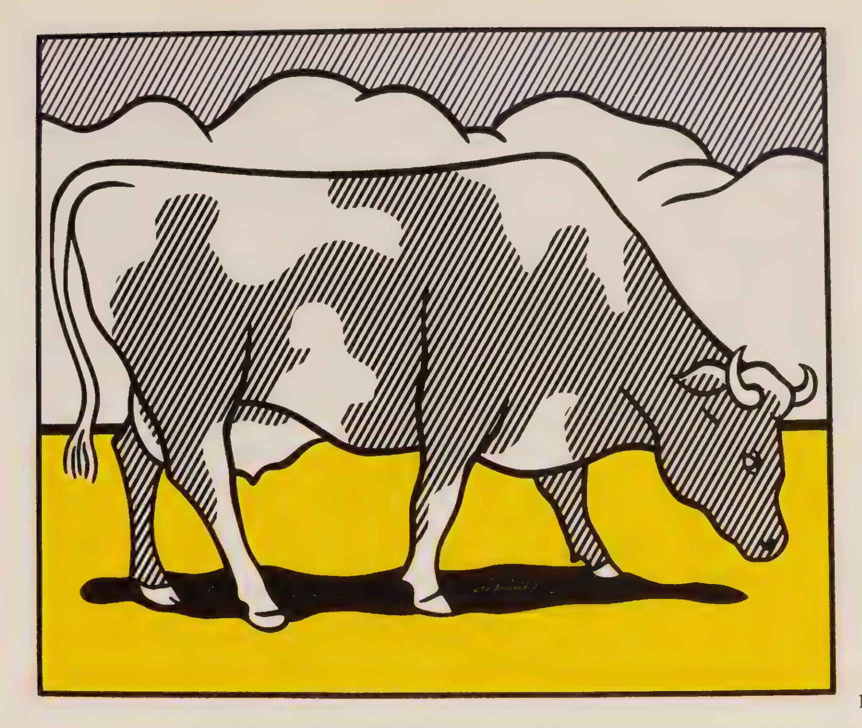
167 « Les cormorans » (1970)
Lithographie en couleurs sur Arches
Signée au crayon et numérotée 2/99
49 x 69 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Charles Lapicque, catalogue raisonné de l'œuvre complet des lithographies, eaux-fortes et gravures » Balanci et Blache, Paris, 1981, nº 430

600/800 F

Sol LEWITT
(Né en 1928)

168 Sans titre
Lithographie sur G. Perigot Arches spécial
Signée au crayon et justifiée 1/25 au dos
69 x 53,5 cm

10 000/12 000 F



169

Roy LICHTENSTEIN
(Né en 1923)

169 « Cow going abstract »
Trois sérigraphies en trois couleurs
Signée au crayon en bas à droite de la 1re planche, numérotée sur la gauche 13/150
60 x 72,1 cm

30 000/40 000 F

Bengt LINDSTROM
(Né en 1925)

170 « Le couple »
Lithographie en couleurs
Dédicacée et numérotée 92/300
31,6 x 24,6 cm
(marges coupées)

1 000/1 200 F

LJUBA (POPOVITCH dit)
(Né en 1934)

171 « Androïde »
Eau-forte
Signée au crayon et numérotée 3/60
Inscription dans la planche « E »
« Androïde 19341410 »
49,5 x 37 cm

300/500 F

André MASSON

172 Sans titre
Lithographie en deux couleurs
Signée en bas au crayon
27 x 20,5 cm
(jaunissement dû au montage sur les marges)

1 000/1 500 F

André MASSON

173 Sans titre
Lithographie en deux couleurs
Signée au crayon
27 x 20 cm

1 000/1 500 F

André MASSON

174 « Femme et paix »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon, non numérotée
65 x 50 cm
(bon état sauf une tache en haut à droite)

4 000/5 000 F

André MASSON

175 « Animaux marins »
Lithographie en couleurs
Signée en bas à droite, numérotée à gauche 31/99
57 x 76,5 cm

2 000/3 000 F



176

Joan MIRO
(1893-1983)

176 « Composition » (1947)
Eau-forte
Signée et datée « New York 18 Juin 47 »
37,2 x 45,1 cm
Gravée à l'atelier 17 de S.W Hayter et faisant partie d'une série de 5 états de couleur. Tirée sur les presses par Lacourière, Paris, à raison de 13 exemplaires pour chaque état. Ed. Maeght
PROVENANCE : Ancienne collection Georgette Engelhard
BIBLIOGRAPHIE : « L'œuvre graphique de Joan Miro », Kaiser Wilhelm Museum, Knefeld 1957, nº 122 à 126 du catalogue (autre exemplaire reproduit)

50 000/60 000 F

177



Joan MIRO

177 « Oda Joan Miro » (1973)
Lithographie en couleurs
Signée au crayon, numérotée 41/75, Ed. Poligrafa, Barcelone
87 x 61 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Joan Miro, les livres illustrés », catalogue raisonné des livres illustrés, Patrick Cramer, Patrick Cramer Editeur, Genève 1989, nº 175

50 000/60 000 F

Robert MOTHERWELL

178 « Primal sign IV » (T237)
Aquatinte en couleurs
Signée à l'encre et numérotée 9/62
59 x 29,5 cm

20 000/22 000 F

(Reproduit page suivante)

Antonio MUSIC
(Né en 1909)

179 Sans titre (1969)
Pointe sèche en couleur sur papier BFK Rives
Signée et datée 69 en bas à droite, numérotée sur la gauche 9/50

800/1 000 F



178

Bruce NAUMAN
(Né en 1941)

180 Sans titre (vert) (1971)
Lithographie en couleurs sur Arches publiée par Certelli et tirée par Cimes, Editions Workshop
Signée et numérotée 13/100 au crayon en bas à droite et datée 71
57 x 71 cm

18 000/20 000 F

Max PAPART
(Né en 1911)

181 « Patchwork »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 36/110
42 x 42 cm

800/1 000 F

Max PAPART

182 « Composition »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 36/110
45 x 45 cm

1 500/2 000 F

Max PAPART

183 Sans titre
Lithographie en couleurs sur Rives
Signée au stylo-bille et numérotée au crayon 38/175
38 x 56 cm

1 000/1 500 F

Jean-Pierre PINCEMIN
(Né en 1944)

184 « Lièvre aveuglé par les phares » (1976)
Sérigraphie
Signée et datée 1976 et numérotée 23/100 au verso
45 x 57,3 cm

1 000/1 200 F





185

Robert RAUSCHENBERG

185 « Horse Feathers 13/VII »
Lithographie en couleurs, sérigraphie et pochoir avec collage et gauffrage
Signée et datée 72 et numérotée 22/84 au crayon
60,5 x 44,5 cm

18 000/20 000 F

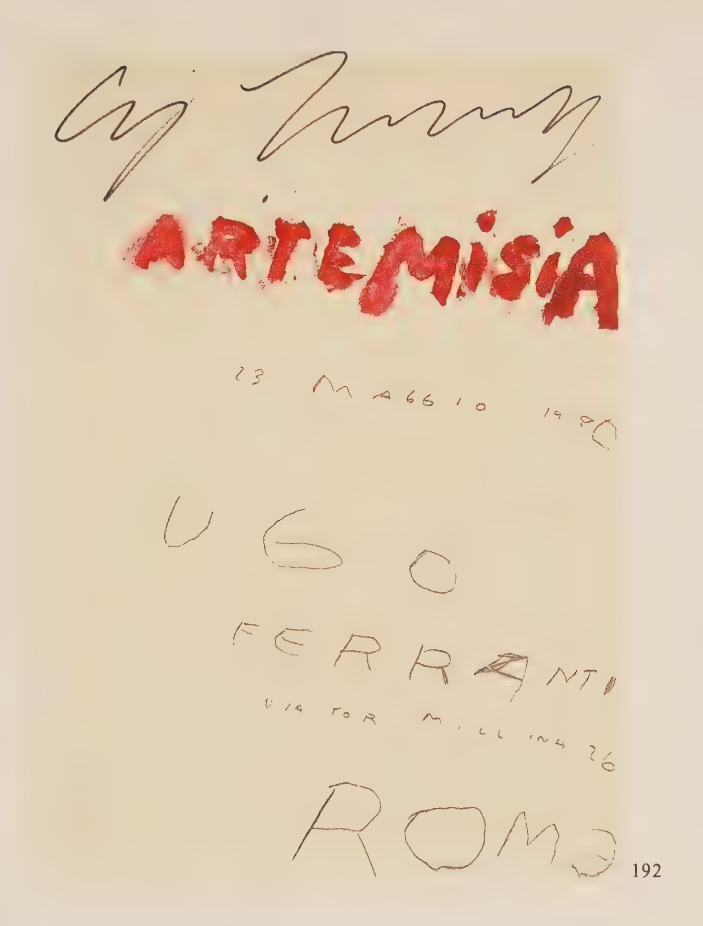


186

Serge POLIAKOFF
(1900-1969)

186 « Composition jaune »
Lithographie en couleurs sur BFK Rives
Signée au crayon et spécifiée « épreuve d'artiste »
49 x 65 cm

15 000/18 000 F



192

Théo TOBIASSE
(Né en 1927)

187 « La Diva »
Lithographie en couleurs
Signée et datée au crayon et numérotée 120/250
Titrée dans la planche
90 x 61 cm

2 000/2 500 F

Gérard SCHNEIDER
(1896-1986)

188 « Composition » (1974)
Sérigraphie en couleurs
Signée à l'encre et spécifiée « épreuve d'artiste »
32 x 24 cm

800/1 000 F

Gustave SINGIER
(1909-1984)

189 « Prison pour Danaé » (1962)
Lithographie en couleurs
Signée et datée au crayon, spécifiée « épreuve d'artiste »
76 x 57 cm

1 000/2 000 F

Pierre TAL-COAT
(1905-1985)

190 « L'arbre »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 172/200
Timbre sec de la « Guilde de la Gravure »
56,5 x 38 cm

1 200/1 500 F

Cy TWOMBLY
(Né en 1929)

191 « October 18 » (1980)
Lithographie
Signée au crayon en haut à gauche
69,7 x 50 cm

4 000/5 000 F

Cy TWOMBLY

192 « Artémisia » (1980)
Lithographie en couleurs
Signée dans la planche en haut
69,5 x 49,5 cm

4 000/5 000 F

Victor VASARELY
(Né en 1908)

193 « Composition géométrique »
Sérigraphie en couleurs
Signée au crayon et numérotée 56/100
68 x 59 cm
2 000/2 500 F

Bram VAN VELDE
(1895-1981)

194 « Composition »
Lithographie en couleurs sur papier Japon
Signée au crayon et numérotée 10/100
46 x 64 cm
4 000/4 500 F

Bram VAN VELDE

195 « Composition rouge et noire »
Lithographie en couleurs sur papier japon
Signée au crayon et spécifiée «e.a » en bas à gauche
56 x 43 cm
2 500/3 000 F

Bram VAN VELDE

196 « Composition » (1958)
Lithographie en neuf couleurs
Signée en bas à droite et monogrammée dans la planche, spécifiée « H.C », Edition à 75 exemplaires
65 x 48,5 cm
BIBLIOGRAPHIE : « Geer Van Velde », Germain Viatte, Ed. Cahiers d'Art, 1989, p. 134, où une Composition très proche (1958, huile sur toile, 80 x 65 cm) est reproduite
4 000/5 000 F

Marie-Hélène VIEIRA DA SILVA
(Née en 1908)

197 « L'inclémence lointaine »
Burin sur cuivre en noir sur Velin d'Arches, tiré par Brun, paris
Signé à gauche « ép. d'essai »
29,8 x 23,7 cm
Planche réalisée pour le texte de René Clair, Pierre Beres, éditeur, Paris
Tiré à 130 exemplaires avec 25 gravures de Vieira Da Silva (bonne condition à part petite tache blanche au centre en haut, et rousseurs sur le côté gauche)
BIBLIOGRAPHIE : « Vieira Da Silva, les estampes », Guy Weelen, Y. Rivière, Paris 1977, nº 64, p. 53
3 000/3 500 F

Wolf VOSTELL
(Né en 1932)

198 « Composition » (1983)
Lithographie en couleurs
Signée et datée dans la planche, signée au crayon et numérotée 3/30
Timbre sec de l'imprimeur Urdla à Lyon
78 x 112 cm
2 000/3 000 F

Pierre SOULAGES
(Né en 1919)

199 Sans titre
Eau-forte en couleurs (1979)
Signée au crayon et numérotée 63/100
77 x 73 cm
4 000/5 000 F

ZAO WOU KI
(Né en 1921)

200 « Termitière humaine »
Lithographie en couleurs
Signée au crayon, numérotée 143/175 et titrée à l'encre
65 x 50 cm
1 000/1 500 F

ZAO WOU KI

201 « La tentation de l'Occident » (1962)
Lithographie en couleurs tirée sur Velin d'Arches par l'atelier Desjobert à Paris
Signée en bas à droite et datée 62
Tirage limité à 170 exemplaires
38 x 28 cm
Planche pour le livre homonyme d'André Malraux
BIBLIOGRAPHIE : « Zao Wou Ki, les estampes, 1937-1974 », Yves Rivière, Arts et Métiers Graphiques, Paris 1975, nº 141, p. 82
1 000/1 200 F

ZAO WOU KI

202 Sans titre (1970)
Lithographie en couleurs sur Rives
Signée et datée au crayon et spécifiée « H.C »
27,5 x 38 cm
500/800 F

MAITRE GUY LOUDMER

annonce ses prochaines ventes

17 mars 1991

Tableaux Impressionnistes et Modernes

Retransmission de la vente par satellite avec la
Fuji Television Gallery à Tokyo

14 avril 1991

Judaïca - Peintres Juifs de l'Ecole de Paris

20 avril 1991

Importants Tableaux Impressionnistes et Modernes

Retransmission de la vente par satellite avec la
Fuji Television Gallery à Tokyo
(clôture du catalogue le 1er mars 1991)

Juin 1991

Arts Primitifs

Art Contemporain

CONDITIONS DE LA VENTE

1 Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte-tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Le Commissaire-Priseur garantit pendant trente ans l'authenticité des lots mis en vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Le réentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des cadres n'est pas garanti.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.

Le Commissaire-Priseur peut établir un certificat sur demande de l'acquéreur.

2 Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.

3 Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les dimensions ne sont donnés qu'à titre indicatif. Les dimensions des lithographies sont mesurées d'après la feuille. Les dimensions des gravures sont mesurées d'après l'illustration. A moins qu'il en soit fait mention, les œuvres sont en bon état.

4 Il paiera comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de son enchère augmenté des frais légaux qui sont :

Pour chaque lot, en sus des enchères, par lot et par tranche :

12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 %, T.V.A. 1,674 %, enregistrement 2 %),
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 %, T.V.A. 0,976 %, enregistrement 2 %),
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 %, T.V.A. 0,651 %, enregistrement 2 %),
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 %, T.V.A. 0,465 %, enregistrement 2 %).

5 Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

6 Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

7 OFFRE D'ACHAT
Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle-ci doit nous parvenir au plus tard quatre jours avant la vente accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires.

8 ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE
Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire ou de vos coordonnées bancaires, au plus tard quatre jours avant la vente.

9 NUMÉRO D'ACHETEUR
Pour enchérir durant la vente, veuillez retirer un numéro d'acheteur lors de l'exposition et nous remettre vos coordonnées bancaires.

RÉSULTATS DE LA VENTE

Dans La Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.
Abonnement 1 an : – France.................. 420 F
– Etranger................ 500 F

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial. Extrait du tarif du Commissaire-Priseur :
Art. 6 : "Il est alloué au Commissaire-Priseur, à titre d'émolument de prisée sur chaque article" :

– 1 % + T.V.A. jusqu'à 7 500 F.
– 0,50 % + T.V.A. de 7 501 à 20 000 F.
– 0,25 % + T.V.A. de 20 001 à 150 000 F.
– 0,10 % + T.V.A. au-dessus de 150 000 F.

TERMS OF SALE

1 The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the légal records thereof.

The authenticity of lots is guaranteed by the auctioneer and his company for a period of thirty years following the date of purchase.

The order of the sale will be that of the catalogue.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen.

No mention shall be made of relining, mounting or cradling as they are considered to be methods of preservation. Frames are not guaranteed.

The measurements are given only as an indication.
Where indicated certificates by independent experts are available.
The auctioneer can establish a certificate upon request for all lots purchased.

2 Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling ans storage costs which may be incurred at their expense. The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

Advice and information on payment and shipping are available upon rèquest after the sale.

3 The highest and last bidder will be the successful buyer.

The measurements are given only as an indication. The dimensions of the lithographs apply to the sheet. The dimensions of the etchings and engravings apply to the illustrated part. Unless otherwise stated, the condition of the prints is good.
Where indicated certificates by independent experts are available.
The auctioneer can establish a certificate upon request for all lots purchased.

4 The successful buyer will pay to auctioneer the hammer price to which will be added the legally agreed-upon buyer's premium, calculated on a degressive scale, which is :

for each lot, and calculated by *part* of the hammer price:

For the *part* between FF 1 and FF 15.000 - 12,674 % (Expenses 9 %, VAT 1,674 %, registration 2 %)
For the *part* between FF 15.001 and FF 40.000 - 8,226 % (Expenses 5,25 %, VAT 0,976 %, registration 2 %)
For the *part* between FF 40.001 and FF 300.000 - 6,151 % (Expenses 3,5 %, VAT 0,651 %, registration 2 %)
For the *part* above FF 300.001 - 4,965 % (Expenses 2,05 %, VAT 0,465 %, registration 2 %) 5.

5 Delivery of lots purchases by non-resident buyers can only be made payment has been made either directly at the time of the sale or by telex or SWIFT.

6 The auctioneer shall execute without additional charge such bids as are submitted to him by the public, particularly those persons unable to attend the sale.

7 ABSENTEE BIDS
If you wish to make a bid in writting, you should use the form included at the end of this catalogue. This should received by us no later than four days before the sale accompanied by your bank references.

8 TELEPHONE BIDS
If you wish to bid by telephone, please make your request to be called in writting, accompanied by your bank references, to be received by us no later than four days before the sale.

9 BIDDING
To bid in the saleroom, please request a client number beforehand at the exibition and provide bank references.

RESULTS OF SALES

Results are available in the Gazette of the Hôtel Drouot, each Friday.
Annual subscription is: – France: .... 420 F
– Overseas: .... 500 F

ESTIMATES - INVENTORIES

Estimates and insurance inventories can be made on furniture, paintings, art objects and industrial and commercial material. The official auctioneer's rate is

1 % plus VAT to 7.500 F
0,50 % plus VAT between 7.501 F and 20.000 F
0,25 % plus VAT between 20.001 F and 150.000 F
0,10 % plus VAT above 150.000 F

Maître Guy LOUDMER

Commissaire-Priseur associé S.C.P.
45, rue Lafayette 75009 PARIS
Téléphone : (1) 48 78 89 89
Téléfax : (1) 48 78 91 00
Télex : 283958F

Dimanche 10 février 1991 à 14 heures 30

Nom : ______________________________

Adresse : ______________________________

Tél : ______________________________ Fax ______________________________

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions de vente.

Numéro	Désignation	Limite à l'enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date : ______________________________ Signature :

AVIS

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achat, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les lots seront adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères.

Les offres d'achat par téléphone sont acceptées au seul risque du client, et doivent être confirmées par lettre ou par télégramme.

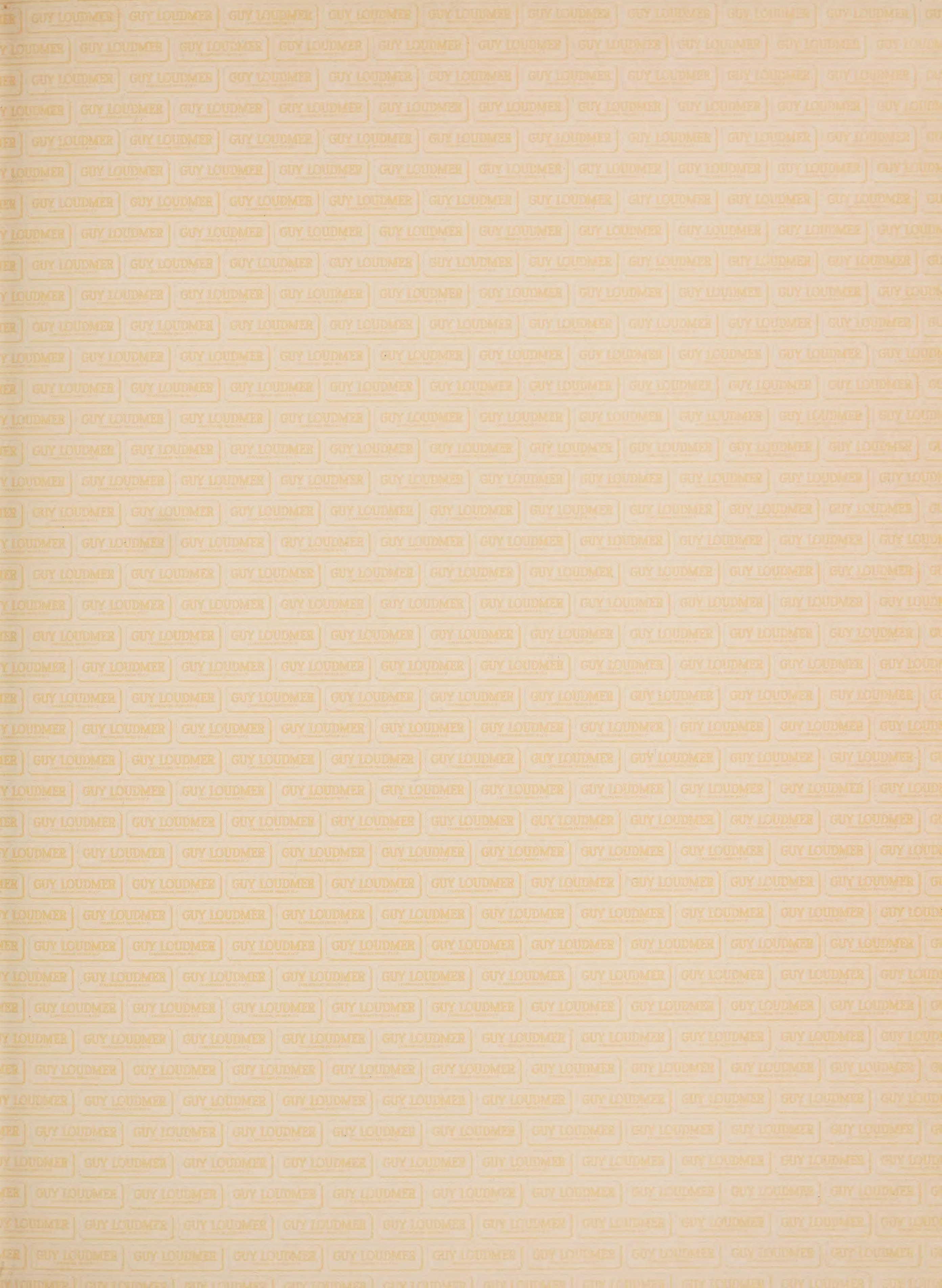
Nous vous prions :
– d'utiliser les formulaires fournis et de bien contrôler les numéros et descriptions des lots ;
– de mentionner le titre et la date du catalogue de la vente ;
– de communiquer les offres aussitôt que possible.

Chaque formulaire ne doit comporter des offres que pour une seule vente.

Au cas où votre ordre d'achat serait effectué, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. Les personnes dont les offres n'auront pas été effectuées en seront avisées.

En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente.

N.I.G. - MIREBEAU - Tél. 49.50.63.63


GUY LOUDMER

GUY LOUDMER
COMMISSAIRE PRISEUR S.C.P

Commissaire-Priseur associé S.C.P.
45, rue Lafayette. 75009 PARIS
Tél : (1) 48.78.89.89. Télex : 283 958 F
Fax : (1) 48.78.91.00